

KMBO PRÉSENTE

OLIVIA
COLMAN

MARK
WILLIAMS

PAM
FERRIS

LA CHASSE À L'OURS

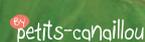


UN FILM DE JOANNA HARRISON & ROBIN SHAW
PRÉCÉDÉ DE DEUX COURTS-MÉTRAGES



INSPIRÉ DU LIVRE "LA CHASSE À L'OURS" DE MICHAEL ROSEN & HELEN OXENBURY
PUBLIÉ AUX ÉDITIONS kaléidoscope

LITTLE KMBO PRÉSENTE UNE PRODUCTION LUPUS FILMS EN ASSOCIATION AVEC BEAR HUNT FILMS ET WALKER PRODUCTIONS POUR CHANNEL 4, UNIVERSAL PICTURES ET HERRICK ENTERTAINMENT
AVEC LE SOUTIEN DE EUROPE CRÉATIVE - MEDIA PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE INSPIRÉ DU LIVRE "LA CHASSE À L'OURS" ÉCRIT PAR MICHAEL ROSEN ET ILLUSTRÉ PAR HELEN OXENBURY AVEC OLIVIA COLMAN MARK WILLIAMS PAM FERRIS ÉCRIT PAR JOANNA HARRISON
MUSIQUE ORIGINALE DE STUART HANCOCK INTERPRÉTÉE PAR GEORGE EZRA MONTEUR RICHARD OVERALL DIRECTEUR ARTISTIQUE MARTIN OLIVER PRODUCTEURS EXÉCUTIFS NORTON HERRICK HELEN MCALÉER JULIA POSEN PRODUIT PAR CAMILLA DEAKIN ET RUTH FIELDING RÉALISÉ PAR JOANNA HARRISON
ET ROBIN SHAW © 2016 BEAR HUNT FILMS LTD PRÉCÉDÉ DE DEUX COURTS-MÉTRAGES PRODUITS PAR NATIONAL FILM STUDIO BELARUSFILM "LE RÊVE DE L'OURS" RÉALISÉ PAR RUSLAN SINKEVICH ET DE "UN PRINTEMPS EN AUTOMNE" RÉALISÉ PAR TATIANA KUBLITSKAYA



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LE DOSSIER PÉDAGOGIQUE, POUR QUI ET POURQUOI ?

Les **enseignants des écoles maternelles et élémentaires** sont nombreux à emmener leurs élèves au cinéma. Ainsi, l'école offre souvent aux plus jeunes leurs premières grandes découvertes cinématographiques. Le dossier pédagogique propose des pistes de travail pour prolonger en classe l'émerveillement et la curiosité que suscitera le programme de courts-métrages *La Chasse à l'ours* chez les enfants à partir de 3 ans.

Cet outil s'adresse aussi aux **animateurs des cinémas, aux libraires et aux bibliothécaires** qui souhaitent organiser des ateliers pour le jeune public. Des activités faciles à mettre en place dans leurs locaux leur seront suggérées.

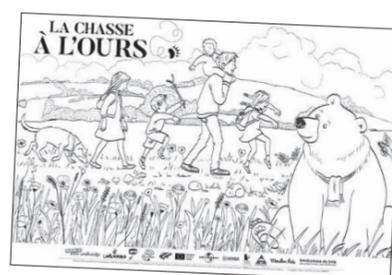
Nous espérons que tout **adulte accompagnateur (membre de la famille, éducateur, animateur de centre aéré...)** qui souhaiterait valoriser pédagogiquement cette expérience cinématographique trouvera également des ressources créatives dans ce dossier.

La Chasse à l'ours est un film d'animation adapté d'un grand classique de la littérature jeunesse de Michael Rosen et Helen Oxenbury, publié aux éditions Kaléidoscope et recommandé par le Ministère de l'Éducation nationale. Il s'agit donc d'un support privilégié pour travailler sur la question de l'adaptation en classe et au cinéma, mais aussi en librairie et en bibliothèque. Nous encourageons les salles et les professionnels du livre à s'associer pour créer une véritable synergie culturelle autour de cette sortie.

De surcroît, ce film est précédé de deux autres courts-métrages qui mettent également à l'honneur la figure emblématique de l'ours et le passage des saisons. Ce programme invite les enfants des cycles 1 et 2 à explorer la nature, à observer les animaux, à découvrir les procédés de l'animation ou encore à s'initier à l'anglais tout en développant leur capacité d'analyse et leur sensibilité artistique.

Téléchargez gratuitement le matériel pédagogique de *La Chasse à l'ours* sur www.littlekmb.com ou commandez-le en version papier en écrivant à programmation@kmbofilms.com :

- affiche officielle
- affiche spéciale librairies
- bande-annonce
- lettre aux enseignants
- exposition sur les techniques d'animation
- coloriages géants (120x80) créés par Petits Canaillous
- journal d'exploration
- étiquettes de sorties scolaires
- jeux audio



Vous organisez des ateliers jeune public dans un cinéma, une librairie ou une bibliothèque ? Suivez le guide ! Cette pastille vous indique les activités les plus adaptées pour vous.

EN ROUTE POUR LE CINÉMA !

Pour beaucoup d'enfants qui vont voir *La Chasse à l'ours*, le cinéma est un lieu encore peu familier, voire tout à fait inconnu. Autrement dit, la sortie au cinéma est une grande découverte ! Il s'agit d'un **événement culturel collectif** qui exerce le **contrôle inhibiteur** des plus jeunes, c'est-à-dire leur capacité à **se maîtriser** et à **rester concentrés**. N'hésitez pas à expliquer avant la projection qu'il est important que chacun reste silencieux pour que tous les spectateurs puissent profiter du film. N'oubliez pas de préciser que la séance se déroulera dans l'obscurité pour que les images soient plus nettes, mais que l'écran illuminera la salle.

À l'école, la préparation de la séance est un moment opportun pour expliquer les différentes **règles de sécurité** à adopter lors des sorties en groupe. Sur notre site, vous pouvez télécharger gratuitement des planches d'étiquettes pour faire des badges ou des colliers de sorties, qui permettront aux élèves d'être facilement identifiés.



Je m'appelle

Si je me perds, merci de contacter mon école au
.....
.....

📄 Téléchargez gratuitement vos étiquettes de sorties sur www.littlekmb.com

Vous cherchez un cinéma pour organiser une séance scolaire de *La Chasse à l'ours* ? Vous souhaitez savoir quels cinémas de votre secteur programmeront le film ?

Contactez-nous : programmation@kmbofilms.com

LES TROIS COURTS-MÉTRAGES

Chacun des trois courts-métrages du programme *La Chasse à l'ours* invite les petits spectateurs à réfléchir sur le passage des saisons, le courage, la solidarité ou encore les liens familiaux. Vous pouvez recueillir les impressions des enfants et développer avec eux plusieurs pistes d'analyse en vous appuyant sur les photogrammes et les points abordés ci-après. Ce moment d'échange encourage les enfants, quel que soit leur âge, à **confronter des points de vue, à adopter un regard critique et à argumenter en utilisant un vocabulaire riche et adéquat.**

« UN PRINTEMPS EN AUTOMNE » de Tatiana Kublitskaya

L'INTRIGUE

L'automne a chassé le beau temps et apporté la pluie. Le petit Yanka a attrapé froid et s'est blotti au fond de son lit. Alors qu'il s'endort sous l'effet de la fièvre, il imagine tous ses jouets prendre la mer et partir loin de lui... Impossible de jouer ! Mais sa grande sœur ne l'entend pas de cette oreille et part à la recherche d'un rayon de soleil. Dans le jardin, toute la nature est endormie. La petite fille aimerait que les oiseaux l'aident à réveiller le soleil, mais le chat de la maison n'est pas de cet avis : « *Ton petit frère ne mérite pas notre aide, il s'amuse à me tirer la queue.* » Heureusement, les oiseaux lui rétorquent : « *Et dis donc, qui nous arrache des plumes, ce n'est pas toi peut-être ? Yanka ne nous a jamais fait de mal à nous. Au contraire, il nous donne des graines !* ». La petite fille promet au chat que son frère ne l'embêtera plus et tous les animaux du jardin crient à l'unisson pour ramener le beau temps. Grâce à eux, le soleil sort enfin de son sommeil et brille à la fenêtre de Yanka. Chacun apporte un trésor de la nature pour aider le petit garçon, si bien qu'il est déjà guéri et que tous ses jouets sont de retour lorsque sa sœur rentre à la maison ! L'hiver suivant, les oiseaux viennent se réchauffer à la fenêtre des deux enfants, qui ont offert une maisonnette et des graines aux animaux du jardin.

COMPRENDRE ET INTERPRÉTER L'HISTOIRE

- Pour quelle raison Yanka reste-t-il dans son lit ?
- À votre avis, pourquoi voit-il tous ses jouets partir au début de l'histoire, puis revenir à la fin ?

RÉFLÉCHIR SUR L'ENTRAIDE ET LA SOLIDARITÉ

- Qui est la petite fille qui décide de guérir Yanka en allant réveiller le soleil ?
- Pour quelle raison le chat refuse-t-il d'aider Yanka ?
- Pourquoi les oiseaux décident-ils de ne pas écouter le chat et d'appeler le soleil ?
- Quels cadeaux les animaux du jardin offrent-ils à Yanka ?
- Comment les deux enfants remercient-ils les animaux à la fin de l'histoire ?

IMAGINER UN PERSONNAGE-SOLEIL

Les animateurs du court-métrage ont fait le choix de personnifier le soleil en le représentant sous les traits d'une dame à la longue chevelure. Vous pouvez proposer aux enfants de peindre ou dessiner à leur tour un personnage-soleil.



« LE RÊVE DE L'OURS » de Ruslan Sinkevich

L'INTRIGUE

Un enfant raconte que dans une forêt lointaine, là où se lève et se couche le soleil, vit un ours musicien. C'est un ours de contes pour enfants, il fait la pluie et le beau temps. Il joue du fifre lorsque vient le printemps, du violon quand l'été approche, du tambourin lorsque l'automne est en chemin et de la dou-da quand l'hiver est là. À la tombée des premiers flocons, l'ours emmène le soleil dans sa tanière et dort avec lui tout l'hiver. Personne ne sait de quoi il rêve. Son sommeil est si profond qu'il oublie de se réveiller pour le printemps. Les villageois jouent de la musique, puis vont le chatouiller, mais l'ours dort toujours à poings fermés. Même le magicien ne parvient à rien ! L'enfant prend alors son courage à deux mains et décide de s'aventurer dans la tanière. Il libère le soleil et le regarde danser dans le ciel. Le printemps est de retour ! L'ours raccompagne l'enfant chez lui pour qu'il retrouve sa maman, mais celui-ci oublie de lui demander de quoi il a rêvé. Peut-être que les ours ne rêvent pas autant que les enfants !

COMPRENDRE ET INTERPRÉTER L'HISTOIRE

- Qui raconte cette histoire ?
- Pourquoi peut-on dire que cet ours fait la pluie et le beau temps ? Que signifie cette expression ? Que font les personnages pour tenter de réveiller l'ours ?
- « Même si j'ai eu peur, j'ai été courageux ! » dit l'enfant. Qu'en pensez-vous ?
- À votre avis, pour quelle raison ce court-métrage s'intitule-t-il « Le Rêve de l'ours » ?

DÉCOUVRIR DES CONTES ÉTIOLOGIQUES

« Le Rêve de l'ours » est un conte étiologique, c'est-à-dire qu'il donne une explication imagée et poétique d'un phénomène mystérieux, en l'occurrence, le passage des saisons. Avant que les sciences ne puissent expliquer la plupart des phénomènes naturels, les récits étiologiques étaient nombreux. Vous pouvez proposer aux enfants de découvrir d'autres récits étiologiques écrits pour les petits.

OBSERVER DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE

La musique joue un rôle très important dans « Le Rêve de l'ours » : non seulement l'ours annonce les saisons en changeant d'instrument, mais les villageois tentent de le réveiller en jouant des percussions devant sa tanière. Si vous disposez de quelques instruments, maracas, tambourins et autres grelots, vous pouvez proposer aux enfants de les observer, voire d'en jouer pour tenter de réveiller l'ours !

LA SÉLECTION DE LIVRES DE LA MARE AUX MOTS

- *Histoires comme ça*, de Rudyard Kipling.
Le premier recueil de contes étiologiques écrits pour la jeunesse. Un grand classique ! (Le Livre de poche Jeunesse).
- *Pourquoi les chiens ont la truffe humide*, de Kenneth Steven et Øyvind Torseter.
Sur l'arche de Noé, il y avait un trou. Comme l'homme était ingénieux, une solution fut vite trouvée : le chien mettrait son nez dans le trou... depuis ce jour, les chiens ont la truffe humide. Un conte étiologique plein d'humour, avec des planches qui regorgent de détails (Cambourakis).

Retrouvez mille et une recommandations de livres jeunesse et bien plus encore sur lamareauxmots.com !



« LA CHASSE À L'OURS » de Joanna Harrison et Robin Shaw

DÉCOUVRIR L'ALBUM QUI A INSPIRÉ LE COURT-MÉTRAGE

La meilleure façon d'entrer dans l'univers de « La Chasse à l'ours » est sans doute de lire avec les enfants l'album qui a inspiré le film d'animation. Écrit et illustré en Angleterre en 1989 par Michael Rosen et Helen Oxenbury, ce livre est édité en France aux éditions Kaléidoscope. C'est devenu au fil des ans une œuvre intemporelle de la littérature jeunesse, recommandée par le Ministère de l'Éducation nationale. Vous le trouverez facilement en librairie ou en bibliothèque. L'intrigue de l'album est moins complexe que celle du film, elle permettra donc de donner des premiers repères aux petits spectateurs. Une lecture peut facilement être mise en place à l'école, en librairie, en bibliothèque et même dans la salle de cinéma !

Vous êtes exploitant et vous souhaitez organiser un ciné-conte ?
Nous pouvons vous aider à trouver un conteur ou à vous mettre
en relation avec une librairie ou une médiathèque de votre secteur.
Contactez-nous : programmation@kmbofilms.com



LES PERSONNAGES

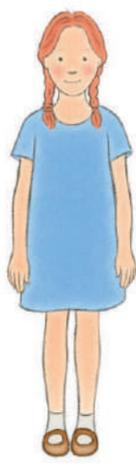
Les réalisateurs du court-métrage ont choisi de donner des noms aux personnages, qui n'en avaient pas dans l'album. En observant attentivement chacun d'entre eux, les enfants pourront facilement les retrouver dans le livre. Vous pouvez également revenir sur les traits de caractère des protagonistes. Chacun a sa particularité : Katie est un peu craintive, Stan veut toujours commander, Rosie est la seule à ne pas avoir peur du gros ours...



STAN



KATIE



ROSIE



MAX



LE BÉBÉ



RUFUS



L'INTRIGUE

Toute la famille est réunie pour regarder un documentaire sur les ours à la télévision, quand le téléphone sonne : Grand-Mère est tombée en panne en voiture, Papa et Maman doivent aller la chercher. Les enfants décident d'en profiter pour partir à la chasse à l'ours ! Guidés par le flair infallible de leur chien, Rufus, les cinq frères et sœurs se mettent en route : « *On part à la chasse à l'ours, on va en attraper un gros, on va bien s'amuser, on n'a peur de rien !* » Mais, sitôt sortis de chez eux, les petits aventuriers découvrent qu'ils doivent traverser une prairie de hautes herbes. Qu'à cela ne tienne : « *Il faut quand même avancer. Quand il faut y aller, il faut y aller ! Venez, ce n'est pas ça qui va nous arrêter !* » Une fois la prairie derrière eux, les enfants franchissent une rivière glacée, puis pataugent dans un grand champ de gadoue. Tiens, tiens, cette grande empreinte que Rosie découvre dans la boue n'appartiendrait-elle pas à un ours ? Mis en appétit par ces découvertes, les enfants s'arrêtent au sommet d'une colline pour manger des tartines de miel. Le beau paysage qui s'étend sous leurs yeux leur rappelle leur grand-père. Ils évoquent de bons souvenirs avec émotion, avant d'affronter un nouvel obstacle : il faut désormais pénétrer dans une sombre forêt. Rosie trouve des poils d'ours sur un tronc d'arbre, les petits aventuriers touchent presque au but ! Mais c'est sans compter un dernier imprévu : les voilà pris dans une tempête de neige ! Tous ensemble, main dans la main, les enfants défient les éléments et arrivent sur une plage, où ils découvrent une mystérieuse grotte. Rosie part l'explorer de son côté et tombe nez à nez avec... un ours ! L'animal ouvre grand sa gueule comme s'il était prêt à dévorer la petite fille, mais il ne fait qu'éternuer. Rosie se rend vite compte que cet ours solitaire est enrhumé et affamé. Alors qu'elle offre à son nouvel ami une tartine de miel et l'écharpe de son grand-père, Stan, Katie, Max et le bébé arrivent et, terrifiés à la vue de l'animal, entraînent leur sœur dans leur fuite ! Poursuivis par l'ours, les enfants traversent de nouveau la tempête de neige, la forêt, le champ de gadoue, la rivière et la prairie, avant de rentrer chez eux et de se cacher dans un lit en jurant qu'ils ne partiront plus jamais à la chasse à l'ours. Lorsque Rosie entend frapper à la porte, elle espère accueillir son nouvel ami, mais se retrouve face à ses parents et à sa grand-mère. La petite fille confie son chagrin à cette dernière, qui la console : « *C'est normal d'être triste, ma chérie. Ton grand-père n'est plus ici, mais il reste dans nos cœurs.* » Rosie rejoint alors les autres membres de la famille pour danser. Tandis qu'elle chante à la fenêtre « *Mon cœur bat très fort car je rêve encore de toi et moi...* », l'ours retourne dans sa grotte se coucher.

MÉMORISER LES DÉTAILS

- Pourquoi Papa et Maman partent-ils de la maison ?
- Qu'est-ce qui a bien pu donner aux enfants l'idée de partir à la chasse à l'ours ?
- Quels obstacles rencontrent-ils ? Dans quel ordre ?
- Comment Rufus les aide-t-il dans leur aventure ?
- Quels indices trouvent les enfants ?
- Où les enfants vont-ils se réfugier quand ils découvrent l'ours ? Dans quel ordre surmontent-ils de nouveau les obstacles ?

ANALYSER LES EFFETS DE SURPRISE ET DE SUSPENSE

- Comment pensiez-vous que l'ours allait réagir en découvrant Rosie ? Que fait-il finalement ? Quelles émotions avez-vous ressenties à ce moment précis ?
- Qui vous attendiez-vous à voir quand Rosie ouvre la porte de la maison ? Étiez-vous finalement surpris, déçus ou soulagés ?

RÉFLÉCHIR SUR LES QUESTIONS DE LA SÉPARATION ET DU DEUIL

- Pourquoi Rosie est-elle triste ? Quels sont les deux êtres chers qui lui manquent ?
- Comment sa grand-mère la console-t-elle ?



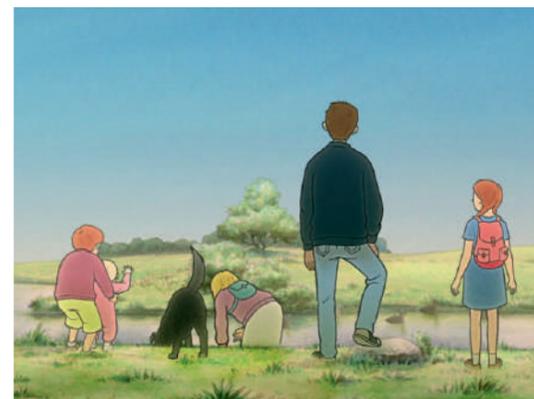
Illustration © 1989 Helen Oxenbury from WE'RE GOING ON A BEAR HUNT by Michael Rosen. Reproduced by permission of Walker Books Ltd. All rights reserved.



Illustration © 1989 Helen Oxenbury from WE'RE GOING ON A BEAR HUNT by Michael Rosen. Reproduced by permission of Walker Books Ltd. All rights reserved.

RETROUVER LES ILLUSTRATIONS DE L'ALBUM À PARTIR DES PHOTOGRAMMES DU FILM

Les animateurs du court-métrage ont eu à cœur de conserver l'esthétique des illustrations d'Helen Oxenbury. On peut voir ci-dessus que certaines illustrations du livre ont été reprises à l'identique dans le film. Comparez les images avec les enfants, ainsi que l'affiche du programme et la couverture de l'album, et relevez ensemble les ressemblances et les différences. Les petits lecteurs peuvent également chercher les pages du livre qui correspondent aux photogrammes ci-dessous.



LES OURS

Partir à la chasse à l'ours est l'occasion pour les petits de découvrir quelles sont les conditions de vie de cet animal et dans quels milieux naturels il évolue.

FAIRE DES RECHERCHES

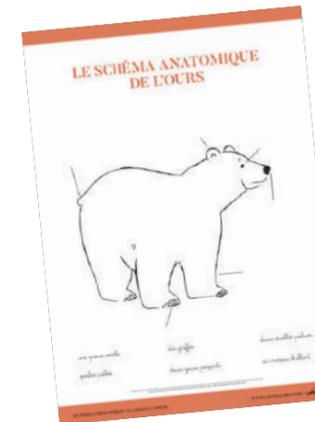
L'ours est probablement l'animal le plus emblématique de la culture jeunesse occidentale. En effet, si les enfants ont rarement l'occasion de l'observer en chair et en os, ils sont en revanche souvent entourés d'ours en peluche, symboles de douceur et de complicité. De surcroît, les petits découvrent pléthore d'ours à travers la littérature et le cinéma dédiés à la jeunesse : Michka, Winnie l'Ourson ou encore les trois ours de Boucle d'Or... Vos élèves connaissent certainement de nombreux personnages de la littérature ou du cinéma de cette espèce. En outre, la bibliothèque de l'école regorge sans doute de livres qui mettent en scène des ours. N'hésitez pas à lister ces personnages avec les enfants et à les comparer. Quels sont leurs points communs et leurs différences ? Comment reconnaît-on un ours ? Ces premières recherches permettront de faire le point sur les connaissances des élèves et de relier l'univers du programme *La Chasse à l'ours* à la culture jeunesse dans son ensemble.

LA SÉLECTION DE LIVRES DE LA MARE AUX MOTS

- *L'ours brun*, de Charles Paulsson.
Un documentaire animé plein d'humour adapté aux plus petits (l'album est cartonné). On en saura plus ici sur sa physiologie, son comportement, son alimentation... C'est drôle, bien fait, ludique... on adore cette collection ! (GulfStream Éditeur).
- *Björn, six histoires d'ours*, de Delphine Perret.
Des petits moments de vie d'un ours follement attachant (il reçoit une fourchette en cadeau, gagne un canapé ou se déguise avec ses amis en humain). C'est un album extrêmement poétique, d'une infinie délicatesse, tendre et drôle, beau tout simplement. La suite, *Björn et le vaste monde*, est tout aussi réussie (Les fourmis rouges).
- *Un ours, des ours*, de François David et 32 illustrateurs et illustratrices.
Un ours roc, un ours iceberg, une ourse à trois têtes, un ours qui cherche sa bien-aimée, deux ours qui font connaissance... Trente-deux histoires d'ours. Un album magnifique qu'on se régale à regarder, et tout autant à lire ! (Sarbacane).
- *Papa, regarde !*, de Hui-Ying Chiu et Sophie Roze.
Papa ours écoute son fils d'une oreille distraite, il est bien trop occupé à lire le journal... mais quand on répond sans trop écouter, le dialogue vire parfois au quiproquo... Énormément d'humour et de poésie dans ce très bel album sur la naïveté des enfants et les parents parfois trop pris dans leurs occupations (HongFei Cultures).
- *Le voyage d'Oregon*, Louis Joos et Rascal.
Dans un vieux cirque, un ours demande à un clown de le ramener dans sa grande forêt. Le clown se rend compte que la place de l'ours n'est pas en cage, et commence donc un beau voyage. Un album aux planches magnifiques, au texte fort sur un sujet important, le respect des animaux et le fait de les laisser dans leur milieu naturel (Pastel).

Retrouvez mille et une recommandations de livres jeunesse et bien plus encore sur lamareauxmots.com !

REEMPLIR UN SCHÉMA ANATOMIQUE



Après la lecture du texte ci-après, les enfants pourront remplir le schéma anatomique disponible en libre téléchargement sur notre site et le colorier, en choisissant eux-mêmes si leur schéma représente un ours brun, un ours blanc ou un panda.

📄 Téléchargez gratuitement le schéma anatomique de l'ours sur www.littlekmb.com

Les ours sont des animaux de grande taille : ils mesurent entre 1 et 2 mètres 50. L'ours polaire peut peser jusqu'à 800 kilos. Ils ont **quatre pattes**, **une queue courte**, mais aussi, comme le disent les personnages des courts-métrages, **deux oreilles poilues**, **deux yeux perçants**, **un museau luisant** et **des griffes pointues**. Ce sont des **mammifères** : cela signifie que, grâce à leurs **mamelles**, les femelles produisent du lait pour nourrir leurs petits.

Les espèces d'ours les plus connues sont l'ours brun, l'ours polaire et le panda. Ils font tous partie de la famille des **ursidés**, mais ont chacun leurs particularités. **L'ours brun** est omnivore, c'est-à-dire qu'il mange de tout. Comme son nom l'indique, son pelage est brun. Il vit surtout en Europe et en Amérique. C'est l'ours que l'on retrouve dans nos courts-métrages. Rosie a raison : il adore le miel ! **L'ours polaire** se nourrit de poissons et de phoques, parce qu'il évolue sur la banquise, autour du Pôle Nord. Son pelage est blanc. Quant au **panda**, qui vit en Chine, il ne mange presque que des végétaux, notamment des pousses de bambou. Son pelage est blanc et noir.

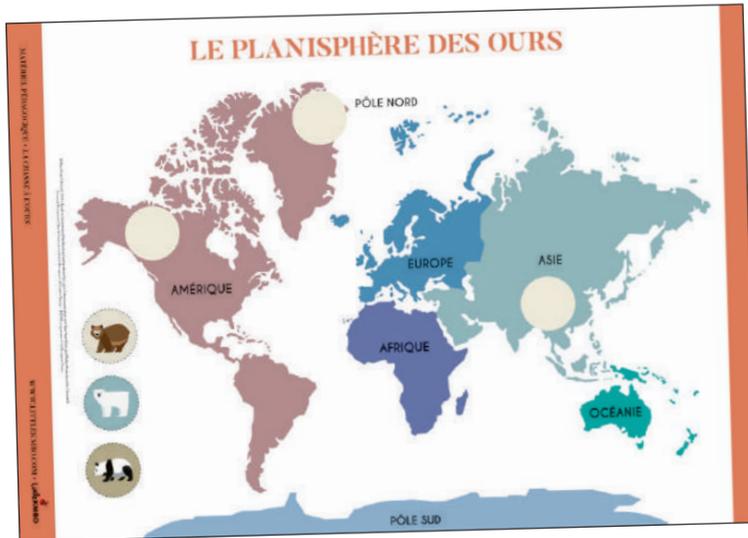
Dans la nature, les ours s'abritent souvent dans des **cavernes** ou des **tanières**. Lorsque arrive l'hiver, ils vivent au ralenti et dorment beaucoup pour conserver leurs forces : on dit qu'ils **hibernent**.

Aujourd'hui, les ours sont des animaux menacés. En effet, l'ours blanc subit les conséquences du **réchauffement climatique**. Son milieu naturel, la banquise, est en train de fondre. De même, le panda voit son lieu de vie disparaître à cause de la **déforestation**. Il est devenu le symbole de la lutte pour la protection de la nature et des espèces. Quant à l'ours brun, il a presque disparu de toutes les régions françaises, mais grâce à des programmes de protection, on en compte encore une quarantaine dans les Pyrénées. Protéger la nature, c'est aussi protéger les ours et toutes les autres espèces en danger !



OBSERVER UN PLANISPHERE

En s'appuyant sur le texte précédent et le planisphère à télécharger sur notre site, les enfants pourront facilement retrouver dans quelle région du monde vit chaque espèce d'ours.



Téléchargez gratuitement le planisphère des ours sur www.littlekmb.com

COMPRENDRE LES EXPRESSIONS FIGURÉES

La langue française comporte plusieurs expressions qui font référence à l'ours. Les enfants peuvent relier chacune d'entre elles à sa définition.

- | | |
|--|---|
| être un ours mal léché ● | avoir beaucoup de force ● |
| être un ours ● | être impoli et de mauvaise humeur ● |
| il ne faut pas vendre la peau de l'ours avant de l'avoir tué ● | se sentir en colère ● |
| jeter le pavé de l'ours / rendre un service d'ours ● | il ne faut pas compter sur quelque chose avant d'en être sûr ● |
| être comme un ours dans une cage ● | mettre quelqu'un dans l'embarras alors qu'on voulait lui rendre service ● |
| être fort comme un ours ● | être solitaire ● |

DÉGUSTER DU MIEL

Au cinéma ou à l'école, vous pouvez organiser une dégustation de miel après la séance pour faire découvrir aux enfants l'aliment préféré des ours bruns. Miel de printemps, miel d'acacia, miel de forêt... N'hésitez pas à varier les saveurs !



SUIVRE LA PISTE DE L'OURS

Au cinéma, à l'école, en librairie ou en bibliothèque, vous pouvez tout à fait proposer aux enfants de suivre la piste de l'ours ! Pour ce faire, imprimez et découpez les vignettes d'ours disponibles sur notre site et cachez-les dans l'espace de votre choix. À proximité de chaque ours, disposez les vignettes d'empreintes, elles serviront d'indices.

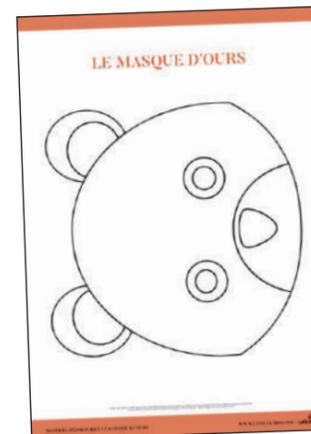


Téléchargez gratuitement les vignettes de la chasse à l'ours sur www.littlekmb.com



CRÉER UN MASQUE D'OURS

En imprimant le visuel proposé sur notre site, vous pouvez réaliser des masques d'ours, que les enfants pourront colorier de façon réaliste ou agrémenter, selon leur fantaisie, d'autocollants et de paillettes. Une fois le masque décoré, fixez sur le verso un bâtonnet d'esquimaux pour que les enfants puissent facilement le tenir.



Téléchargez gratuitement le masque d'ours sur www.littlekmb.com

Découvrez d'autres animaux de la forêt avec les programmes d'animation Little KMBO en DVD :

- *Les Fables de Monsieur Renard*, un programme de six courts-métrages
- *Promenons-nous avec les petits loups*, un programme de six courts-métrages



Disponibles en magasin et sur www.littlekmb.com

LA NATURE AU FIL DES SAISONS

La nature offre aux enfants des plaisirs et des apprentissages inestimables. En effet, elle leur permet non seulement de se **dépenser physiquement**, mais aussi **d'aiguiser leurs sens** et de **stimuler leurs défenses immunitaires**. Au contact de la faune et de la flore, les petits développent leur **empathie** envers tous les êtres vivants et comprennent mieux les enjeux de la **protection de l'environnement**. C'est pourquoi il est important que la découverte de la nature fasse partie intégrante de l'apprentissage scolaire. Que vous soyez en ville ou à la campagne, vous trouverez certainement à proximité un parc, un bois, une base de loisirs ou une plage à explorer avec les enfants.

OBSERVER LE TEMPS POUR PRÉPARER SA TENUE D'EXPLORATION

Avant de partir à l'aventure, les personnages des courts-métrages se préparent avec soin. Heureusement que Rosie avait pensé à prendre son écharpe pour traverser la tempête de neige et réchauffer l'ours ! La veille de la sortie scolaire, vous pouvez lister avec les enfants les objets et les vêtements indispensables pour partir en excursion. Ceux-ci changeront en fonction des saisons et des prévisions météo : faudra-t-il emporter un anorak et des vêtements chauds ou, au contraire, un chapeau et un tee-shirt à manches longues pour se protéger du soleil ? Cette activité a le mérite de **développer le sens pratique** des petits et de leur permettre de **réfléchir à la façon dont on s'adapte au climat**. N'hésitez pas à utiliser le vocabulaire le plus riche et le plus précis possible pour **décrire le temps** (averse, éclaircie, gel, rosée...) et les vêtements adaptés.

HABILLER LA MASCOTTE DE LA CLASSE EN FONCTION DE LA MÉTÉO

En maternelle, il est tout à fait possible de faire de l'exercice précédent un rituel quotidien. Profitez-en pour initier les plus petits aux **principes démocratiques** en organisant l'élection de la mascotte de la classe : regroupez plusieurs ours en peluche et faites voter les enfants. Une fois la mascotte élue, les élèves devront chaque jour l'habiller en fonction du temps avec des vêtements de poupée prévus à cet effet.

TENIR UN JOURNAL D'EXPLORATION

Le journal d'exploration est un indispensable pour tout aventurier qui se respecte ! En fonction de l'âge des enfants, vous pouvez leur proposer de remplir leur propre journal ou de participer à la création d'un journal collectif. Avant de vous lancer, n'hésitez pas à feuilleter avec les enfants des journaux de bord ou des carnets de voyage, ce sont des mines d'inspiration ! Vous trouverez sur notre site des suggestions de pages à coller directement dans le journal de vos élèves pour qu'ils puissent le remplir plus facilement.



Protégez la nature avec les programmes d'animation Little KMBO en DVD :

- *Ma petite planète verte*, un programme de six courts-métrages

Disponible en magasin et sur www.littlekmbo.com



📄 Téléchargez gratuitement le journal d'exploration sur www.littlekmbo.com



PARTIR À LA CHASSE AUX TRÉSORS

Comme Rosie et ses frères et sœurs, les enfants seront ravis de partir à la chasse ! Avant votre sortie en plein air, listez avec eux trois ou cinq éléments naturels qu'ils pourront facilement trouver sur le sol en fonction du lieu et de la saison : marron, pomme de pin, feuille de platane, fleur de pissenlit...

Les enfants pourront les chercher seuls ou bien s'associer par petites équipes.



LA SÉLECTION DE LIVRES DE LA MARE AUX MOTS

- *Promenons-nous dans les mois*, de IK & SK.
Un livre pop-up absolument magnifique dont chaque animation est différente de la précédente. On découvre les saisons grâce à la vie d'un ours. C'est tendre, intelligent, bien conçu... on adore ! (Père Castor).
- *Les petites saisons*, de Françoise Laurent et Chiara Dattola.
Les saisons passent, en été un lézard se prélassait au soleil, en automne les feuilles tombent... et pendant ce temps, on s'habille comment ? Une belle idée de parler des saisons en associant ce qu'il se passe dans la nature et les vêtements que l'on porte (Ricochet).
- *La météo*, de Pascale Hédelin et Emmanuel Ristord.
Un documentaire aux pages résistantes pour parler, à hauteur des plus jeunes, des phénomènes météorologiques et de leur utilité (Milan).
- *Jouets des champs*, d'Anne Crausaz.
De sa balade dans la nature il rapportera plein de trésors : des hélicoptères, des parachutes, des bateaux, une couronne... et tout ça était là, sur le chemin, il suffisait de se servir. Un bel hommage aux petits trésors que l'on trouve dans la nature, un album qui donnera envie aux enfants d'en faire autant (MeMo).

Retrouvez mille et une recommandations de livres jeunesse et bien plus encore sur lamareauxmots.com !

